

پاسخنامه آزمون درس درک عمومی هنر - گروه هنر

- ۱- گزینه (۲) مذهب جادوی هر قبیله، جزو مهم ترین عوامل وحدت میان اقوام های مختلف بدوی می باشد.
- ۲- گزینه (۱) وجود پیکره های "الهه مادر" در دوران نوسنگی دلالت بر موضوع تراوم زندگی دارد.
- ۳- گزینه (۲) در تصویر مورد نظر، اثر رد پای انسان حدوداً مربوط به سه و نیم میلیون سال پیش در آفریقا، آفریقا می باشد.
- ۴- گزینه (۴) هدف از نقاشی آیینی روی شن در بین بومیان آمریکا با هدف شفا ی بیماران صورت می گیرد.
- ۵- گزینه (۳) مهم ترین آثار در بین بومیان آفریقای برای بیا هنری، پیکره های چوبی که غالباً سرهای بزرگ و بی تناسب دارند می باشد.
- ۶- گزینه (۱) نقاشی مورد نظر که کاوشی رضی را نشان می دهد مربوط به دوره پارینه سنگی، حدود ۱۵۰۰۰ سال پیش از میلاد است و در غار تاریخی آلتامیرا، شمال اسپانیا قرار دارد.
- ۷- گزینه (۴) دوره نو سنگی در اروپا، دیرتر از آسیا و در حدود ۴۰۰۰ سال قبل از میلاد شروع شد.
- ۸- گزینه (۳) تصویر مورد نظر، صحنه کج اندود، از منطقه اریحا در اردن می باشد و مربوط به دوران نو سنگی است. حدود ۶۰۰۰ تا ۷۰۰۰ سال پیش از میلاد.
- ۹- گزینه (۲) ساختمان دایره ای وسیع از تخته سنگ های بزرگ "استون هنج" در انگلستان واقع است و مربوط به دوران نوسنگی در اروپا می باشد. حدود ۱۸۰۰ تا ۱۴۰۰ سال پیش از میلاد. این بنا بیا نگر یک رصدخانه در ارتباط با گردش خورشید می باشد.
- ۱۰- گزینه (۱) تصویر مورد نظر، نمونه ای از نقاشی روی شن است که توسط قبیله ناواجو کشیده شده است و هنر سرخ پوستان حکاره آمریکا را نشان می دهد.
- ۱۱- گزینه (۴) شکل مورد نظر، ماسک آیینی از الیاف گیاهی، گل و رنگ را نشان می دهد و مربوط به بومیان قاره آمریکا نویسه، کینه نو می باشد.
- ۱۲- گزینه (۳) لوح پیروزی نارام سین، که از جنس سنگ می باشد بر پایه روایتگری از پیروزی شاه و سپاهیانش بر دشمنانش می دهد که در آن بر اساس مقام، بزرگ نمایی پیکره ها صورت گرفته است، این لوح سنگی بهترین نمونه از هنر تمدن اکدی می باشد.
- ۱۳- گزینه (۱) بزرگترین معبد به جای مانده از تمدنهای میانرودان، "معبد زیگورات" اور است و مربوط به تمدن سومر می باشد. این معبد حدود ۲۰۳۰ سال پیش از میلاد ساخته شده و در جنوب عراق واقع می باشد.

۱۴- کزینہ (۲) تصویر مورد نظر، سردیس کودآ پارساہ تمدن باستانی نوسومر مابلد.

۱۵- کزینہ (۴) از همان آثار زنگنه گیری تمدنهای میانرودان، تندیسها با هدفهای مذهبی و آیینی ساخته می شدند.

۱۶- کزینہ (۱) پیکره گاو بالدار (ترکیبی از گاو و مرد بالدار) از دروازه کاخ سارگون دوم آشوری در منطقه نینوا، عراق بدست آمده است و مربوط حدود ۸۰۰ سال پیش از میلاد مابلد.

۱۷- کزینہ (۳) تصویر مورد نظر، قانون نامه حورابی نام دارد. این لوح سنگی مربوط به تمدن بستی مابلد می باشد.

۱۸- کزینہ (۳) "دروازه ایستار" نمونه زیبایی از هنر آجر لعابدار رنگی مابلد که متعلق به تمدن بابل در زمان حکمرانی نبوه کدنصر (بخت النصر) است.

۱۹- کزینہ (۱) از "کودآ" پارساہ تمدن نوسومر، تعدادی تندیس سنگی نشسته و ایستاده بجای مانده است که آنها را مظهر نیایش گیری دانسته اند. این پیکره ها با خلوص در مقابل عبود خود و در ورودی معابد قرار گرفته اند.

۲۰- کزینہ (۲) در لوح سنگی قانون نامه حورابی، پارساہ در حال دریافت قوانین از شمس، خدای خورشید مابلد.

پاسخ آزمون درک عمومی ریاضی و فیزیک

1	گزینه 4 صحیح است.
2	گزینه 3 صحیح است.
3	گزینه 3 صحیح است.
4	گزینه 3 صحیح است.
5	گزینه 1 صحیح است.
6	گزینه 1 صحیح است.
7	گزینه 2 صحیح است.
8	گزینه 1 صحیح است.
9	گزینه 2 صحیح است.
10	گزینه 4 صحیح است.
11	گزینه 3 صحیح است.

گزینه 4 صحیح است.	12
گزینه 1 صحیح است.	13
گزینه 4 صحیح است.	14
گزینه 1 صحیح است.	15
گزینه 1 صحیح است.	16
گزینه 1 صحیح است.	17
گزینه 3 صحیح است.	18
گزینه 4 صحیح است.	19
گزینه 2 صحیح است.	20

پاسخنامه آزمون درس خلاقیت تصویری و تجسمی - گروه هنر

- ۱- گزینه (۳) کادر همان محدوده‌ی فضا یا سطحی است که اثر تجسمی تصویری در آن ساخته می‌شود.
- ۲- گزینه (۱) تصویر مورد نظر، با کادر دایره هانگ است.
- ۳- گزینه (۳) گزینه تناسب جزو عناصر بصری نیست و از کیفیات بصری محسوب می‌شود.
- ۴- گزینه (۲) همه هنرهای تجسمی چون: کرافتیک، نقاشی، عکاسی، طراحی صنعتی و... که بصورت بصری ارائه یا دیده می‌شوند و با تصویر سر و کار دارند، اصول مشترک با سایر هنرهای تجسمی نیز دارند.
- ۵- گزینه (۲) کادر محدوده‌ای است که اثر تجسمی در آن ساخته می‌شود.
- ۶- گزینه (۳) نقطه مرکزی کادر، متعادل‌ترین موقعیت را دارد.
- ۷- گزینه (۴) نقاط بصری که با استفاده از تراکم آنها تعادلی بر جای به وجود می‌آید را "تراکم" می‌گویند.
- ۸- گزینه (۱) کنترل نیروی درونی و بیرونی اثر، از عملکردهای کادر است.
- ۹- گزینه (۱) فضای درونی یک کادر زمانی معنا پیدا می‌کند که یک عنصر بصری در درون کادر انرژی بصری آن را فعال کند.
- ۱۰- گزینه (۲) تصویر مورد نظر، مجسمه بالوح نوشته به خط هیروگلیف می‌باشد که متعلق به تمدن مصر باستان است.
- ۱۱- گزینه (۴) هرچه نقاط به یکدیگر نزدیک‌تر شوند، تیرگی و تجمع و هرچه دورتر شوند، روشنی و انستار را تداعی می‌کنند.
- ۱۲- گزینه (۳) تصویر مورد نظر، با تراکم، انبساط و اندازه نقاط، تیرگی و روشنی‌های متنوعی بوجود آورده است.
- ۱۳- گزینه (۴) خطوط عمودی در طبیعت با یا نگرته‌های درختان هستند و در آثار تجسمی عنوان زیادی از مقاومت و ایستادگی به کار می‌روند.
- ۱۴- گزینه (۱) رنگ در آثار نقاشان "امپرسیونیست" بیشتر دارای اهمیت است و به چشم می‌آید. اما خط فاقد صراحت می‌باشد و از ثبات و پایداری برخوردار نیست.
- ۱۵- گزینه (۲) خط در آثار نقاشان "اکسپرسیونیست" با اغراق و صراحت بیشتری دیده می‌شود و همه انرژی بصری خود را به نمایش می‌گذارد.
- ۱۶- گزینه (۴) در آثار هنرمندان انتزاعی خطوط نماییکتر است اما نقاشی آنها در ساختار بصری و هندسی اثر کاملاً مشهود است.
- ۱۷- گزینه (۱) در تصویر مورد نظر، خطوط مایل بیشتر عامل بصری تحرک، پویایی، خشونت و عدم ثبات می‌باشند.
- ۱۸- گزینه (۳) خطوط منحنی بیشتر برای نمایش حرکت مداوم و ملایمت در یک اثر تجسمی به کار گرفته می‌شوند.



- ۱۹- گزینه (۲) در تصویر مورد نظر عامل بصری حرکت خطوط منحنی بصورت مراوم، سیال و دیگرگون شوندگی دارای اهمیت بیشتری می باشد.
- ۲۰- گزینه (۴) فضای میان روی خط می تواند تجسمی از یک "سطح" بوده و فضای میان سه نقطه با فاصله از هم نیز می تواند یک "شکل" "سطح" باشد.